



Burkhard Friedrich

CITTÀ UTOPICA

Soundtrack einer Konzertinstallation

Label: Ahornfelder
Catalogue Number: AH22
Release Date: June 15th 2011
Format: CD + Digital Download
Packaging: 6-sided Digipack
Barcode: 708527882221
Distributed by A-Musik (EU), Plop (JP), Darla (US)

Video	Kurt Hörbst
E-Gitarre	Adrian Pereyra
Kontrabass	John Eckhardt
Sound design	Jürgen Hall

Die funktionalen Beleuchtungswege der ÖMV-Raffinerie in Wien-Schwechat eröffnen dem Betrachter nachts einen nahezu unendlichen künstlerisch anmutenden kreierte Lichtpark, der als Miniatur-Kulisse und Requisite eines utopischen Filmes dienen könnte. Übertragen auf ein visuelles Abbild vermag die Wirklichkeit dieser Lichtanlagen von der Fiktion, zu dem sie durch das Medium Video gemacht wird, nicht mehr unterschieden werden.

Die einzigartige Anordnung der Beleuchtungskörper der Raffinerie nimmt in der Architektur moderner Industrieanlagen einen bisher unerkannten Platz ein. Das außergewöhnlich komplexe nächtliche Neon-LichtszENARIO des Raffinerie-Geländes dient Burkhard Friedrich als Quelle geschichteter, transparenter und, ineinanderfließender elektronischer, wie verstärkter akustischer Klänge.

Die künstlerische Arbeit Kurt Hörbsts beginnt bei dem Filmen der –funktionalen- Lichtstrukturen sowohl aus der Ferne als auch aus der unmittelbaren Nähe. Diese visuellen Inszenierungen finden auf der musikalischen Ebene ihre transformative Entsprechung, bzw. Spiegelung.

Die Projektionen des Videos schaffen für den Betrachter eine Bewegungsstruktur, die sich in der Musik, die einerseits mit horizontalen Linien, andererseits mit den tiefendimensionalen Perspektiven des Geländes arbeitet, wiederfindet. Der Betrachter erhält im Innern einen Blick auf das Abbild des Äußeren und kann sich der sogartigen Wirkung der Musik, sowie dem Bild, dessen Bestandteil er automatisch durch seine Position ist, nicht entziehen.

CITTÀ UTOPICA bietet dem Zuschauer für 55 Minuten einen Aufenthalt in einer Parallelwelt, wie wir sie von ihrer Form her nur von Jahrmärkten her kennen, deren Ursprung in realen Situationen, wie eben der Raffinerie liegen und aus dem eigenartige Spannungen und Beziehungen zwischen Wirklichkeit, Abbild und Modell entstehen. Dieses Spannungsgefüge greift Burkhard Friedrich auf der musikalischen Ebene zunächst mit rein elektronischen Mitteln auf, die in das Live-Spiel so eingewoben sind und teils versetzt, teils simultan, teils weit auseinander in den Raum gespielt ("projiziert") werden, so daß das Live-Spiel von dem produzierten Spiel nicht mehr unterschieden werden kann; die Musik wird zum Abbild ihrer selbst, so, wie die Inhalte der Projektionen ebenfalls Modelle ihrer Wirklichkeit sind. Die Komponenten Projektion, Produktion und Live-Geschehen kreieren eine utopische Welt.

Burkhard Friedrich, 1962 in Berlin geboren, studierte Komposition, allgemeine Musikerziehung und klassisches Saxophon in Berlin, Lübeck und Stuttgart. Er war u.a. Stipendiat der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestrundfunks, des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) und der Stadt Hamburg.

Seine Kammeroper und Musiktheaterwerke "Lancelots Spiegel", "Imitation of Life" und "Galaxy Hotel" fanden auf Festivals in Berlin, Hamburg und Bregenz große Beachtung, sein aktuelles Musiktheater "no significant change" feiert im April 2011 in der opera stabile der Staatsoper Hamburg seine Premiere. Zusammen mit dem Experimental-Popmusiker Felix Kubin und ensemble Intégrales hat er das Raumklang-Projekt "Echohaus" realisiert und bei dem Label 'Dekorder' publiziert.

Von Burkhard Friedrich sind CDs bei WERGO, 'Ahornfelder', 'Dekorder' und dem Net-Label 'plakatif.net' sowie eine CD seiner Kammeroper "Lancelots Spiegel" (Klangdebüts KUG) erschienen. www.burkhard-friedrich.com

CITTÀ UTOPICA

In Schwechat - Vienna, the paths of light from the functional ÖMV refinery at night offer a seemingly endless array of lights to the observer, as though they were an artistic creation that could serve well as a miniature set full of props for a utopian film.

The reality of this lighting system, when rendered as a visual image, may not be discernable from the fiction that created by the medium video.

The unique arrangement of the refinery's lighting occupies a to date unacknowledged place in the architecture of modern industrial facilities. The extraordinarily complex nightly neon light scenario on the refinery's grounds serves as an inspiration for Burkhard Friedrich's multi-layered, transparent and intertwining electronic and electronically amplified sounds.

Kurt Hörbst's artistic work starts off with the film of the functional lighting structures seen both from a distance and close up. The transformative analogy or reflection for the staging of these visuals can be found on a musical level.

The projection of the video creates a structural movement for the observer that can be rediscovered in the music, working on one hand with horizontal lines, and on the other with deep dimensional perspectives. From within, the observer receives a view of the image from the exterior and is unable to withstand the luring effect of both the music and image which he is automatically a part of, due to his position.

CITTÀ UTOPICA offers the audience a sojourn in a parallel world whose form we only know from amusement parks and which has its origin in real situations such as the refinery and through the unique tension and relationships arising between reality, the image and the model. On the musical level, Burkhard Friedrich initially seizes upon this mixture of forces with pure electronic means that are then interwoven into the live performance, at times offset, at times occurring far apart from each other in space ("projected"), so that the live performance is indiscernible from the produced music: The music becomes an image of itself, just as the contents of the projections are a model of their reality. The components of projection, production and live events form a utopian world.

Burkhard Friedrich

Born in 1962 in Berlin, Burkhard Friedrich studied composition, general music education and classical saxophone in Berlin, Lübeck and Stuttgart. He was a scholarship holder not only of the Heinrich-Ströbel scholarship from the South-West Radio (SWR), but also of the German Academic Exchange Service (DAAD) and the city of Hamburg and has been honoured on numerous occasions for his composition work.

His chamber opera *Lancelot's Mirror* won the first prize in the opera composition competition by the University of Arts in Graz (Austria) and premiered in Graz in 2003. His second chamber opera *Imitation of Life*, based on works by David Lynch and Bret Easton Ellis had its premiere in 2005 at the Hamburg State Opera and was performed again in 2006 at the Bregenz Festival. His music theatre piece *Galaxy Hotel* premiered in October 2009 in Kampnagel/Hamburg and was performed at the Ultraschall Festival in Berlin in 2010. „no significant change – a music theatre piece“ had its premiere in the Opera Stabile of the Hamburg State Opera.

Burkhard Friedrich's focus is on electronic music, often in collaborations with video artists or musicians from the pop-electro avant-garde. Furthermore, his works are performed by such renowned ensembles as the Ensemble Intégrales (Germany) or the Phoenix Ensemble (China).

His portrait CD's have been released on WERGO, AHORNFELDER and the net label plakativ.net.
www.burkhard-friedrich.com

Kurt Hörbst

Born in 1972 in Apfoltern, Mühlviertel. After graduating from the Communication Technology Academy in Graz, he visited the Photography School in Prague from 1992 to 1995.

Since 1996, he teaches the history of photography as well as journalism there and is jointly responsible for founding this school in Austria.

2003 – 2005: Director of the gallery "Space for Photography" in the Weinberg Castle.

1998 – 2001: Lectureship for photography at the Hagenberg University.

2002 – 2004: Lectureship for photography at the University of Arts in Linz.

Since 2005: Lectureship for photography at the St. Polten University.

Numerous exhibitions and projects at home and abroad.

In 1998, Kurt Hörbst received the award for young talent for artistic photography from the provincial government of Upper Austria.

1999: "Most Beautiful Austrian Book" award for "Überlebt" (Survived).

In recent years, increased commitment to intermediary projects. Video installations and media performances at home and abroad.

www.hoerbst.com

http://hoerbst.com/projekte/utopica/frs_utopica.html